

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСТОРИИ И ТУРИЗМА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Е.М. Акулич)
" _____ " _____ 2024 г.



Программа вступительного испытания

История отечественной культуры

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания по дисциплине История отечественной культуры

- определить готовность абитуриентов к освоению основных образовательных программ высшего профессионального образования.

Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению ООП бакалавриата и проводятся с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки:

51.03.03 Социально-культурная деятельность;

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- Проверить уровень познаний абитуриентов о культуре России;
- Определить уровень сформированности умения использовать теоретические знания в практике.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно в виде тестирования (в том числе допускается проведение вступительного испытания с использованием дистанционных образовательных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний) в соответствии с утверждённым расписанием. Тест включает в себя 20 заданий. Продолжительность вступительного испытания – 90 минут.

Вопросы к вступительному испытанию охватывают следующие темы:

Тема 1. Культура средневековой Руси.

Истоки древнерусской культуры. Древние славяне – образ жизни, созидательная деятельность, родовые и племенные сообщества. Выделение восточного славянства, начало формирования общих духовных ценностей и представлений. Полиэтническая основа древнерусской народности.

Славянское язычество как часть общечеловеческого комплекса воззрений, как главный компонент древнеславянской культуры.

От язычества к христианству. Связи Руси с Византией. летописное предание о выборе новой веры. 988 год – принципиальный рубеж в истории российской культуры. Благоприятные и сдерживающие факторы утверждения православия. Феномен двукультурия. Роль православия в духовном объединении древнерусского этноса.

Образование древнерусского государства – определяющий фактор в становлении древнерусской народности и его культуры. Славянская основа и византийское влияние. Древняя Русь как отечественная античность.

Характерные признаки средневековой культуры: традиционализм, синкретизм, религиозность, локальность.

Церковь и культура. Просветительская роль церкви. Распространение письменности, зарождение «книжного учения». Возникновение оригинальной древнерусской литературы, ее проблематика, многообразие жанров. Жития. Хождения. Исторические повести. Поучения. летописание, «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве» – шедевр древнерусской и мировой литературы. Фольклорные элементы в письменной литературе. Рукописная книга, книжная миниатюра.

Рост городов. Начало каменной архитектуры. Софийский собор. Колокольный звон. Развитие монументальной живописи: фрески, мозаика. Иконопись – первооснова русской национальной живописи. Киево-Печерский монастырь.

Духовная жизнь русских княжеств в условиях феодальной раздробленности. Сохранение духовной общности при государственно-политическом размежевании.

Возникновение новых культурных центров, рост числа создателей культурных ценностей. Усиление местных особенностей в художественном творчестве. Своеобразие культуры Новгорода, Владимира.

Золотоордынское господство в культурно-исторической судьбе России. Ослабление культурного потенциала в XIII в. – упадок ремесла, разорение поселений, духовная подавленность, уничтожение памятников культуры, ослабление связей с другими культурами. Проникновение в русскую жизнь чуждых восточно-деспотических нравов. Русско-ордынское взаимовлияние в процессе соседского проживания.

Высокая жизнестойкость древнерусской культуры и рост национального самосознания.

Духовное возвышение Москвы. Ослабление связей с Византией, настороженность к «латинству». Восстановление духовных связей с южнославянскими странами. Расширение просвещения и книжного дела.

Устное народное творчество в условиях военно-гражданского испытания Руси. Сказания. Былины. Историческая песня. Восстановление общерусского летописания. Воинские повести, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Проповедничество Сергия Радонежского.

Формирование общерусского архитектурного стиля. Живопись. Становление русской иконописной школы, Феофан Грек. А. Рублев.

Рубеж XV-XVI вв. – государственно-национальное возрождение Руси. От Руси к России. Москва – общерусский культурный центр. Актуальность проблем политической культуры, идеологического обоснования единой независимой России. «Сказание о князьях Владимирских». Концепция Филофея – «Москва – третий Рим».

Дифференциация общественной мысли, зарождение идейных течений. Возникновение ересей. Poleмика осифлян и нестяжателей. М. Грек – философ, просветитель. «Стоглав» и регламентация художественного творчества.

Гражданская публицистика. И. Пересветов. Переписка-полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Развитие правовой культуры, Судебники. Домострой – разработка проблем феодальной культуры быта. Опричнина и духовный климат в стране, Филипп Кольчев.

Расширение грамотности. Появление бумаги, книгописные мастерские. Зарождение книгопечатания. И. Федоров. Первые буквари, учебные книги. «Великие Четьи-минеи» митрополита Макария. Лицевой летописный свод 1560-х годов. Исторические повести.

Оживление церковного и гражданского зодчества. Реконструкция Кремля, возведение комплекса башен, соборов и палат, собор Василия Блаженного.

Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения. Начало «обмирщения» культуры. Кризис провиденциализма.

Социокультурные последствия «Смуты». Утверждение понятия «вся земля». «Сказание» А. Палицына. Возвышение городов и обособление городской культуры. Идеологическое обоснование абсолютизма, С. Полоцкий, Ю. Крижанич. Соборное Уложение 1649 г. – шаг в правовой культуре абсолютизма; крепостничество как феномен духовной жизни. Возникновение массовой публицистики социальных «низов» («прелестные письма»...)

Распространение учебных пособий. «Синописис», «Грамматика» Смотрицкого. Домашнее обучение. Школа Ф. Ртищева. Славяно-греко-латинская академия. Poleмика «латинствующих» и «грекофилов».

Накопление знаний по всем отраслям. Преднаучный характер исследовательской практики. Географические обследования Сибири.

Культурная политика церкви. Противоборство с «обмирщением» жизненного уклада, с европейским влиянием, запрет скоморошества, уничтожение старых икон,

народных инструментов. Церковный раскол. Никон и Аввакум. Своеобразие старообрядческой культуры.

Сближение письменности и фольклора, переход к созданию литературных образов. Возникновение бытовых повестей, сатиры, стихосложения. С. Полоцкий – профессиональный литератор. Создание придворного театра, А. Матвеев. Школьные театры.

Светские подходы в архитектуре. Посадские сооружения. «Московское барокко». Развитие живописи от иконы к парсуне. Оружейная палата – художественный центр страны. Симон Ушаков и его школа, обоснование реализма. Возникновение центров народных художественных промыслов.

Повышение интереса к европейской культуре - рост переводной литературы, приглашение специалистов, изучение языков.

Продвижение русской культуры в Сибирь, цивилизаторская деятельность землепроходцев. XIX век – возрастание интенсивности интеллектуальной жизнедеятельности русского общества. Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции. Определяющее влияние на духовную жизнь идей Просвещения и роста национального самосознания после Отечественной войны 1812 г.

Своеобразие развития общественной мысли века. Приоритет гуманитарной мысли. Лидирующая роль либерального дворянства. «Материализация» общественной мысли в общественном движении. Рост оппозиционности к официальной идеологии. Широкая полифония мысли, размежевание альтернативных концепций. Основные направления общественного поиска: консервативно-охранительное, либерально-реформаторское, радикально-революционное.

Реформаторские настроения начала века. Карамзин и Сперанский. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист – новый тип личности. Декабристская эстетика.

Идейные кружки 1830-40-х годов, Грановский, Станкевич. П.Я. Чаадаев, его «Философическое письмо», реакция в обществе. Феномен «странной любви» к Отечеству. Теория официальной народности, политика «управления умами», карательная практика самодержавия.

Формирование широких и организованных идейных течений. Западничество и славянофильство. Общее в их взглядах и различие. Их лидеры. Культурологические аспекты их концепций.

Зарождение революционного демократизма. В.Г. Белинский. А.И. Герцен – центральная фигура духовной оппозиции 1840-50-х годов. «Вольная русская печать». Концепция «русского социализма».

Общественное мнение - влиятельный фактор жизни России середины XIX в. Публицистика как центр идейной жизни. «Современник». Сближение мыслителя-реформатора и художника. «Эзопов язык».

«Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Признаки классического произведения.

Характерные черты художественного творчества века. Формирование отечественных школ в литературе, живописи, музыке, театре, эстетике. Многообразие художественно-творческих направлений, их смена под влиянием мировоззренческих новаций. Возрастание эпического подхода в исследовании жизни. Углубление психологизма. Дискуссии по проблемам народности, гражданственности, национальной самобытности.

Концепция «естественных прав» и сентиментализм. Своеобразие русского реализма, утверждение сильной, свободной личности; интерес к отечественной истории (В. Жуковский, А. Бестужев-Марлинский, М. Лермонтов).

Поэтический взлет начала века. Феномен Пушкина, становление современного литературного языка, литературы нового типа. Утверждение художественного реализма

как основного метода творчества. Проза Гоголя, Тургенева, Гончарова, Толстого, Достоевского. Мировое признание русского романа.

Формирование русского музыкального стиля. Городской романс, Варламов, Гурилев, Алябьев. Глинка и признание отечественной оперы. Национальные мотивы в камерной и симфонической музыке.

Изменение социокультурной миссии театра – от зрелища к общественной трибуне. Русский водевиль. Отечественная драматургия: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский, Толстой. Эволюция от театральности к правде жизни. Малый театр, Мочалов, Щепкин.

Академия художеств – центр художественной жизни начала века. Рост профессионального мастерства, утверждение академизма. Высокая вдохновенность зодчества и скульптуры начала века, творчество Воронихина, Росси, Мартоса. Искусство городского ансамбля. Обращение живописцев к российской проблематике, к бытовому жанру, Венецианов, Федотов, Перов. Утверждение тематической картины как ведущего жанра отечественной живописи.

Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Деятельность Белинского, Чернышевского, Добролюбова, А. Григорьева.

Проблематика художественного творчества, обусловленность потребностями социального и духовного прогресса страны. «Заземление» художественно-творческих интересов и подходов. Антикрепостническая направленность. Проблема «маленького человека». «Суровая проза» вытесняет «высокий стиль». Новые герои – предприниматели, рабочие. Революционеры, интеллигенция. Осмысление истории страны как истории народных масс. Противостояние передовых мастеров культуры официальной идеологии, цензурные гонения и репрессии. Размежевание художественной культуры и культуры религиозной, богословской.

Развитие специализированных учреждений просвещения, науки, культуры, искусства. Создание государственных и общественных формирований.

Утверждение школьной системы. Противоборство демократических и сословных тенденций в образовании. Введение изучения основ наук. Распространение начального обучения. Возникновение художественно-творческих учебных заведений. Распространение профессионального образования и формирование новых групп интеллигенции – инженеры, юристы, педагоги, врачи.

Развитие издательского дела. Массовая книга, лубок. «Литературная газета». Деятельность Смирдина, Павленкова. Новые виды изданий, собрания сочинений, энциклопедии, альманахи, научные труды, словари. Возвышение роли журналов в интеллектуальной жизни. Демидовские премии. Создание Литфонда.

Развитие концертно-театральной практики. Большой и Малый театры. Провинциальный театр. Литературно-музыкальные домашние салоны. Зарождение филармонической деятельности, Павловские сезоны. Русское музыкальное общество. Основание стационарного цирка.

Просветительская деятельность музеев. Политехнический музей. Возникновение научных, художественных, мемориальных, военных, краеведческих музеев. Третьяковская галерея. Русский музей.

Возведение значительных монументальных комплексов общероссийского значения – Казанский собор, памятник Минину и Пожарскому, храм Христа Спасителя, «Тысячелетие России», Большой Кремлевский дворец.

Обогащение культурной жизни провинции. Расширение школьной и библиотечной сети. Возникновение местной печати. Рост числа интеллигенции. Мастерские народных ремесел. Феномен народных самородков в культуре. Просветительская деятельность ссыльных интеллигентов в Сибири. Тобольск – центр культурной жизни Сибири.

Раскрепощение общественного сознания; новые явления в жизненном укладе, гражданских представлениях, вызванные процессом буржуазной модернизации страны.

Возросшее влияние разночинской идеологии. «Шестидесятники». Н.Г. Чернышевский, эстетика революционной демократии. Просветительская деятельность интеллигенции, земств – воскресные школы, народные дома. П.Л. Лавров, концепция «неоплатного долга». Теория «малых дел».

Расширение образовательной системы. Земская школа. Технические вузы. Женское образование. Массовое книгоиздательство; А. Суворин, И. Сытин.

Крупные научные открытия и технические новации, их воздействие на обогащение культуры – электричество, кинематография, радио, фонограф, телефон. Широкое развитие гуманитарных наук, формирование отечественных школ в историографии (С. Соловьев, В. Ключевский), правоведении (А. Кони), педагогике (Н. Пирогов, К. Ушинский), культурологии (Н. Данилевский), искусствоведении (В. Стасов), философии (В. Соловьев), фольклористике (В. Даль, А. Афанасьев).

Усиление социальной тенденциозности в художественном творчестве. Приоритет крестьянской проблематики. Критический пафос.

Идейно-творческие объединения художественной интеллигенции. Журнал «Отечественные записки». Передвижники, гражданская и художественная позиция, экспозиционная деятельность. И. Репин. В. Суриков. Деятельность П.М. Третьякова. «Могучая кучка», расцвет русской оперы. Мир П. Чайковского, создание классического балета.

«Безвременье» 1880-х годов и умонастроения интеллигенции. Оживление консерватизма, К. Победоносцев, К. Леонтьев. Почвенничество и «русская идея», Ф. Достоевский. Толстовство. Увлечение марксистскими идеями, Г.В. Плеханов. Переход социально-реформаторской инициативы от дворянства к буржуазии.

Тема 2. Отечественная культура нового и новейшего времени.

XVIII век – качественно новый этап отечественной культуры: разложение феодальной социокультурной системы и зарождение новых жизненных ценностей.

Характеристики культуры Нового времени: динамизм, светскость, открытость миру, рационализм, буржуазное сознание.

Объективная обусловленность преобразований Петра I в социокультурной сфере. Их цели: преодоление «ветхозаветности», модернизация жизненного уклада, сближение с европейской практикой, утверждение государственного управления культурой. Специфика российского перехода в культуру Нового времени: стремительность, прагматические подходы, «революция сверху», регламентация, диктаторские методы и демократические последствия.

Социокультурные аспекты и последствия государственных, социальных, военных реформ. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности.

Приоритетный характер образования, школьного дела, распространения знаний. Создание светской школы. Зарождение профессионального обучения. Образование дворянства. Возникновение механизма распространения знаний: выпуск учебно-просветительской литературы, газета, гражданская печать, практика пенсионерства.

Развитие исследовательской деятельности, экспедиции, организация лабораторий. Учреждение Академии наук. «Обмирщение» общественной мысли. Деятельность «Ученой дружины» – обоснование абсолютизма, просветительские тенденции. Ф. Прокопович – писатель, идеолог секуляризации, теоретик раннего классицизма. Зарождение экономической теории, В. Татищев, И. Посошков.

Организация специализированных социокультурных учреждений – музей, открытый театр, публичная библиотека, книжные лавки, типографии.

Интенсивная дифференциация художественной культуры, формирование самостоятельных видов творческой деятельности – светская живопись, скульптура, графика, танцевальная и духовная музыка, садово-парковая культура, жилые интерьеры.

Новации в градостроительной практике. Возведение Петербурга, ансамблевая застройка. Петергоф, работы Леблона, Трезини. Новая столица – материализованный облик Нового времени. Начало Петербургского периода в истории русской культуры.

Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Распространение европейских представлений, нравов. Ассамблея – новое в досуге, его содержании. Массовые праздники, культ земных радостей. Домашнее музицирование. Потребность в этико-прикладных работах, «Юности честное зеркало».

Последствия петровских реформ в культуре. Создание предпосылок для формирования крупных областей социокультурной деятельности – научные исследования, журналистика, профессиональное образование, декоративно-прикладное искусство, организация досуга, музейное дело, архивное дело. Элитарный характер новшеств, возникновение двух уровней культуры для «верхов» и «низов». Выравнивание общеевропейского культурно-исторического процесса.

Просвещение как этап становления европейской культуры. Его ценности: культ разума, знаний как источника социального прогресса; концепция прав личности; антиклерикальный пафос; либерализация общественной жизни; пропаганда идей добра и справедливости.

Распространение просветительства в России во второй половине XVIII в. Качественно новая ситуация в духовной жизни России: обогащение интеллектуальной деятельности, формирование духовной оппозиции, возвышение мировоззренческих аспектов культуры. Конфликт просветительства и самодержавно-крепостнического уклада.

Просветительские новации в государственной политике. «Наказ» Екатерины II и первая общероссийская общественно-политическая дискуссия. Самодержавная интерпретация идеи правового государства.

Просветительские идеи и русское общество. «Русские вольтерьянцы». Становление интеллигенции как самостоятельной социально-профессиональной группы (дворянская, разночинская, крепостная). Общественная мысль, противостояние охранительских и реформаторских тенденций. М.М. Щербатов. А.Н. Радищев. Журнальная публицистика, деятельность Н.И. Новикова. Массонские кружки.

Формирование научно-образовательной системы. Феномен М.В. Ломоносова. Появление профессиональных ученых. Развитие академического дела. Е.Р. Дашкова. Первое научное общество – Вольное экономическое общество. Основание Московского университета. Домашнее образование и воспитание дворянства. Дворянские учебные заведения. Смольный институт благородных девиц. Профессионально-художественные школы и училища.

Качественно новые явления в художественном творчестве. Классицизм. Возникновение отечественной драматургии, А.Б. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Поэзия, жанровое разнообразие, реформа В.К. Тредиаковского, Г.Р. Державин. Сатира. Д.И. Фонвизин. Создание профессионального театра, Ф.Г. Волков. Петровский театр. Зарождение композиторской школы. Д.С. Бортнянский. Первые оперы. Подъем портретного искусства; А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.А. Боровиковский. Основание Академии художеств, ее роль в развитии изобразительного искусства. Скульптура, Ф.И. Шубин.

Архитектурные ансамбли. Творчество В.В. Растрелли, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Эрмитаж – центр художественной культуры. Дворянские усадьбы. Городское зодчество.

Расширение социокультурной инфраструктуры. Книгоиздательство и книжная торговля, офени. Вольные типографии. Провинциальные журналы. Крепостные театры и

оркестры. Деятельность меценатов. Частные коллекции. Новые центры художественных промыслов (Федоскино, Гусь-Хрустальный, фарфоровое производство). «Непросвещенный абсолютизм» конца XVIII в.

Духовно-политический кризис русского общества на рубеже XIX-XX веков. Разложение традиционного уклада жизни и распространение декадентских настроений. Сложность и противоречивость духовно-творческих процессов. Радикализм как отражение соответствующего мироощущения в общественно-политической практике.

Своеобразие культуры «серебряного века»: отказ от социальной тенденциозности; критическое отношение к культурному наследию; повышенный интерес к индивидуальному, субъективному; новаторские подходы в проблематике и авторской концепции; утверждение широких и свободных представлений о творчестве; возросший интерес к мировой культуре.

Сочетание традиционализма и экспериментаторства в духовном творчестве. Развитие гражданских и реалистических традиций – Толстой, Чехов, Горький, Репин, Рахманинов, Шаляпин. Реформирование театральной жизни, система сценического реализма Станиславского, основание Московского художественного театра. Передвижной театр П. Гайдабура.

Модернизм в художественном творчестве – шаг вперед и шаг в сторону от магистрального пути русского искусства. Его черты: концепция элитарного искусства; бунтарство, отрицание общепринятых критериев; романтическая одухотворенность восприятия мира; стремление к усложненным выразительным средствам, формотворчество.

Поэтический ренессанс, многообразие и поисковый характер поэтических течений: символизм – Брюсов, Бальмонт, Блок; акмеизм – Гумилев, Ахматова, Мандельштам; футуризм – Каменский, Маяковский. Литературные манифесты, «Пощечина...» и др. От «заземленности» в «башню из слоновой кости».

Отход от передвижнических традиций в живописи. Идеино-художественное объединение «Мир искусства». Модернизм Врубеля. Возникновение русского авангардизма, Малевич, Кандинский, Фальк, Шагал; долгий путь к признанию.

Создание высокопрофессиональных исполнительских школ – мхатовцы, Шаляпин и Собинов, Павлова и Фокин. Мировое признание русского искусства, «Русские сезоны», С. Дягилев.

Обращение к национальным истокам духовности – Рерих, Васнецов, Билибин, Стравинский. Реставрация древнерусских икон. Создание оркестра Андреева, хора Пятницкого.

Буржуазный период меценатства. С. Мамонтов, Абрамцевский центр, Русская частная опера. Бахрушин, театральный музей. С. Морозов и МХТ. Тенишева и Талашкино. Рябушинские.

Гражданские позиции интеллигенции. Открытая оппозиционность к официальной идеологии, гонения на либеральных деятелей культуры. Просветительство и благотворительность – университет Шанявского, народные дома, рабочие курсы. Профессиональные союзы интеллигенции.

Поиск «нового религиозного сознания». Возникновение самобытной религиозно-философской школы, Бердяев. Богоискательство. Poleмика вокруг сборника «Вехи». Стремление к синтезу религии и искусства. К.Э. Циолковский, философия космизма.

Тема 3. Советская культура.

Социокультурные предпосылки революционных потрясений 1917 г. Многолетнее формирование революционных тенденций в русском обществе. Противоречивое отношение к революционной перспективе: романтическое ожидание очистительной бури и отрицание разрушительной стихии.

Последствия революции для развития культуры. Переоценка всех ценностей и смена жизненных ориентиров. Разрыв преемственности в развитии отечественной

культуры. Ослабление интеллектуального потенциала страны – эмиграция, отстранение «бывших», разрушение и изъятие духовных ценностей. Политика «военного коммунизма» и зарождение вульгарно-социологических подходов к культуре. Возникновение левацких тенденций в культуре, идеи и практика Пролеткульта. Национализация объектов культуры.

Сущность советского эксперимента в духовной сфере. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви.

Отношение интеллигенции к новому строю. Идейное расслоение. Позиции Горького, Маяковского, Короленко, Бердяева, Луначарского, Павлова.

Культура русского зарубежья. Гражданская позиция и духовные искания эмиграции. Иллюзия «сменовеховства». Концепция «евразийства». Пропаганда русской культуры за рубежом. Творческая деятельность Бунина, Рахманинова, Прокофьева, Шалапина, художников-модернистов. Реэмиграция.

Основные направления социокультурного развития в советский период, его поисковый характер. Демократизация культурной жизни. Государственное управление культурой. Политизация духовного творчества. Утверждение новой системы духовных ценностей.

Приоритетный характер просвещения и образования. Ликбез, рабфак, всеобщее начальное образование, система общеобразовательных, специальных учебных заведений. Качественный рост образованности населения. Развитие науки. Создание научных школ и центров. Изучение территории страны. Преимущественное внимание прикладным отраслям знания, отставание фундаментальных исследований, ряда новых научных направлений. Политизированный пресс в гуманитарных науках. Подготовка научных кадров. Изоляция от мировой науки.

Итоги «культурной революции». Создание прецедента в мировой истории массового просвещения народа. Становление разветвленной системы учреждений культуры во всех регионах страны: строительство объектов культуры, формирование культурных комплексов в городах и на селе, интенсивное развитие культуры в национальных районах. Продвижение культуры в народный быт. Система распространения культуры – периодическая печать, радиофикация, гастрольная практика, книготорговля.

Проблематика художественного творчества: утверждение нового мировоззрения, патриотизм, поэтизация труда, создание образа «нового человека». Практика социального заказа – заказ жизни и власти.

Литература. От многообразия художественных школ 1920-х годов к монополии соцреализма 1930-50-х годов. Творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина, М. Булгакова, М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева, Н. Островского, М. Зощенко, М. Исаковского. Рост читательской аудитории.

Становление отечественного кинематографа. С. Эйзенштейн – «Броненосец Потемкин», Братья Васильевы – «Чапаев», фильмы Г. Александрова. Документальная кинематография.

Музыкальное творчество Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Дунаевского. Массовая песня.

Зодчество, живопись, скульптура. Градостроительство, практика типовых сооружений. Монументальные комплексы, московский метрополитен, комплекс ВДНХ. Внедрение парадности в живопись и скульптуру.

Развитие театрального дела. Большой театр. МХАТ. Хореографическое искусство, Г. Уланова. Создание высокопрофессиональных самобытных коллективов – оркестры, ансамбли, студии. Система художественного образования молодежи. Всенародный авторитет мастеров культуры. Воздействие культуры на общественное сознание и образ жизни. Феномен детской культуры.

Культура в период Великой Отечественной войны.

Тоталитаризм и культура. Деформация социалистических ценностей. Гонения на инакомыслие. Идеологическая цензура. Авторитарный стиль управления культурой. Двойственная роль творческих союзов. Оппозиция унификации творчества. «Запрещенная» культура. Искажение реального культурно-исторического процесса. Снижение профессиональных критериев, политизированные штампы.

Подъем народного самосознания в послевоенный период. Воздействие «холодной войны» на духовную атмосферу в стране. Возобновление репрессивных мер, политические решения 1946-48 гг. по журналам, театру, кинематографу. Кампания «борьбы с космополитизмом». Научные дискуссии, политиканство в науке.

Политика десталинизации в духовной сфере, противоборство реформаторской и консервативной тенденций. Поиск новых духовных ориентиров. Активизация интеллектуальной деятельности. Открытие новых научных центров, журналов, театров, издательств, общественных объединений. Поколение «шестидесятников» (О. Ефремов, В. Розов, М. Шатров, Г. Чухрай, Ю. Бондарев, Евтушенко). Развитие социокультурного строительства. Телефикация страны. Расширение международных контактов. Общество охраны памятников истории и культуры.

Художественное творчество как поисковое поле для решения актуальных мировоззренческих проблем. От осуждения сталинизма к переосмыслению культурно-исторического опыта и стереотипов мышления. Гуманитарная интеллигенция как «возмутитель спокойствия». Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» – отражение борьбы догматических и либеральных подходов. Дискуссия «физиков» и «лириков».

Новое в проблематике литературы и искусства. Повесть И. Эренбурга «Оттепель» – символ природы реформ. «Деревенская» проза, В. Овечкин. Подъем гражданской поэзии. Поэма А. Твардовского «За далью - даль». Авторская песня. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новые подходы к проблемам Великой Отечественной войны, К. Симонов, В. Быков, Ю. Бондарев, С. Смирнов. Интерес к «маленькому человеку». Преодоление заказной парадности в живописи. Новаторские фильмы «Председатель», «Чистое небо», спектакли «Современника», Театра на Таганке.

Непоследовательность и незавершенность политики десталинизации в духовной сфере. «Оттепели» и «заморозки». Проблема взаимоотношения художника и власти. Новые формы «управления умами», практика «проработок», внутренняя цензура творческих союзов, художественных советов, коллегий. Творчество и судьба Б. Пастернака, А. Солженицына, Ю. Любимова, художников-модернистов. Живучесть вульгарно-социологических подходов.

Возникновение «застойных» явлений в духовной жизни 1970-х годов. Проблема конвергенции. А.Д. Сахаров. Официозная концепция «развитого социализма». Причины возникновения и сущность диссидентства. Самиздат, тамиздат, эмиграция. Конфликт догматизма и либерализации в общественном сознании. Феномен невостребованности идей.

Духовные предпосылки перестройки. Качественно новый период духовной эмиграции страны – пересмотр мировоззренческих догм и стереотипов, либерализация духовной жизнедеятельности, гласность, восстановление реальной картины культурно-исторического процесса, концепция «нового мышления».

Активное участие интеллигенции в реализации перестройки. Авангардная публицистика. Утверждение реальной свободы творчества, отмена цензуры. Деполитизация культуры. Преодоление монополии марксистских концепций. Плюрализм мировоззренческих, научных, художественных школ и подходов. Полная реабилитация мастеров культуры прошлого. Возвращение религии в жизнь общества.

Распад СССР, десоветизация страны, их последствия в культурной жизни. Утрата мировоззренческих ценностей общества. Отстранение значительных слоев населения от доступа к культуре. Снижение научных, гражданских, художественных критериев

творчества. Разрушительные последствия рыночных подходов к культуре. Ослабление материальной базы культуры. Сокращение связей между культурами народов СНГ. Огульно нигилистическое отношение к культурному опыту советского периода. Вторжение в духовный мир псевдоценностей, чуждых традициям отечественной культуры. «Массовая» культура.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале;

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 36 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник. – В 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – Москва : Владос, 2002.
2. Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону : Феникс, 2006. – 608 с. – (Высшее образование).
3. История и культура Отечества : учеб. / ред. В. В. Гуляева. - 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Академический проект : Трикста, 2007. – 752 с.
4. История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. – Москва : КДУ, 2006. – 490 с.
5. Лутошкин, Г. Д. Лекции по истории культуры России : учеб. пособие / Г. Д. Лутошкин. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2006. – 216 с.
6. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Академия, 2008. – 375, [1] с.